

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ЦДОД «Искра» г.о. Самара
Приказ № 190 от 31.08.2020 г.
Плотникова Т.Ю.
«31» 08 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Актерская грамота подросткам»**

Возраст обучающихся – 7-15 лет
Срок реализации - 5 лет

Автор-составитель –
МОЛОДЦОВА Тамара Ивановна,
педагог дополнительного образования

г.Самара
Год разработки - 2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Актерская грамота- подросткам» актуальна для сегодняшнего этапа развития общества. В досуге нынешних школьников все больше, а иногда преобладающее место, занимают телевидение и кино. В этих условиях особенно важно повысить престиж активных форм художественно-творческой деятельности подростков. В современном мире идет идеологическая борьба за духовный мир детей и молодежи, и театр поможет сформировать духовно-нравственный мир подростка.

В ходе обучения учащийся получит целый спектр полезных умений, навыков актерского мастерства и почувствует вкус к занятиям искусством. Не из всех получаются профессиональные актеры, но настоящие, умные, тонкие зрители из всех.

Эстетическое образование приобретает все большее значение, его главное назначение – передача культурного опыта от одного поколения к другому.

Детские театральные коллективы являются не только начальной ступенью дополнительного театрального образования, но и эффективной формой общего и эстетического развития подростков.

В предлагаемой программе отражено своеобразие начального периода подготовки с учетом особенностей не только подросткового возраста, но и начального этапа освоения художественной профессии, она предполагает поступательность в познавательной деятельности каждого ученика и целой группы, обеспечивает динамику и последовательность в приобретении знаний, пусть специфическое, но все же соблюдение рамок урока и ритмичности нагрузки.

Цель: Создание условий для духовного, эмоционального, нравственного формирования личности ребенка средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие

- овладение знаниями и умениями по основам актерского мастерства;
- овладение практическими умениями и навыками в подготовке культурно-досуговых программ, в проведении игр, конкурсов;
- знакомство подростков с важнейшими требованиями к театральному творчеству;

Развивающие

- развитие и раскрытие творческих и организационных способностей воспитанников;
- развитие коммуникативных навыков;
- повышение общего культурного уровня воспитанников, театрального вкуса, культуры анализа театральных впечатлений;

Воспитательные

- формирование у воспитанников ценностных ориентаций, понятий, принципов, обеспечивающих необходимые условия подготовки к общественной жизни и труду через активный досуг;
- формирование увлеченности театральным искусством;
- осуществление допрофессиональной подготовки воспитанников через их активное участие в организации досуговых мероприятий для учащихся Центра и образовательных учреждений района;
- воспитание гражданственности и патриотизма, трудолюбия и самостоятельности, требовательности к себе.

Реализация программы осуществляется поэтапно.

1 этап (1 год обучения) – ознакомительный, направлен на определение способностей детей, знакомство с основными навыками актерской профессии, пробные выступления на сцене перед аудиторией, психологические тренинги на развитие коммуникативных навыков и самопознание.

2 этап (2, 3 год обучения) – базовый, направленный на развитие навыков по актерскому мастерству, выступление на сцене, участие в конкурсах.

3 этап (4 год обучения) – допрофессиональная подготовка, реализация и развитие организаторских способностей учащихся.

4 этап (5 год обучения) – творческая мастерская, в которой наиболее одаренные воспитанники совершенствуют исполнительские навыки актерской профессии (постановочный процесс, участие в спектаклях, культурно-досуговые программы).

Оценивать подростка предполагается на зачетном показе и по положительной динамике развития каждого ученика. В зависимости от выбранного репертуара возможно объединение детей из разных групп для общей постановки или участия в массовых мероприятиях.

Творческие итоговые мероприятия:

1 г.об. – зачет, этюды;

2 г.об. – зачет, одноактовые пьесы и отрывки из спектаклей;

3 г.об. – спектакль;

4 г.об. – культурно-досуговые мероприятия, концерты для обучающихся в ЦДОД;

5 г.об. – участие в конкурсах, спектаклях, мероприятиях районного, городского и областного уровней.

Программа адаптированная, так как за основу взята разработка А.А. Ершовой, В.М. Букатова «Актерская грамота – подросткам», авторская программа Ю.Л. Гусевой «ШТЭМ».

Теоретической основой материала, изложенного в программе “Актерская грамота – подросткам» служит учение К.С. Станиславского и интерпретация его идей, предложенная П.М. Ершовым.

В программе используется комплексный подход, так как он даст возможность детям освоить несколько блоков, позволяющих педагогу полно представить специфику актерской профессии. Со 2-го года обучения учащиеся начнут изучать помимо "Основ актерского мастерства", "Основы сценического движения", "Основы сценической речи", "Пластику" и "Грим". На 4-ом году обучения учащиеся освоят блок "Основы организаторской деятельности", который им позволит реализовать навыки, полученные на остальных курсах.

Программа

- по уровню содержания – базовая;
- по форме организации – групповая и индивидуально-групповая;
- по срокам реализации – долгосрочная;
- по широте охвата и взаимодействию содержания деятельности – специализированная;
- по степени профессионализации – уровень функциональной грамотности и общекультурной компетенции.

Образовательная программа «Актерская грамота подросткам» взаимодействует с образовательной программой ЦДОД в форме интегрированных уроков с хореографической школой «Пластилин» по темам:

- Формирование музыкально-двигательных навыков
- Развитие чувства ритма.
- Шаги. Поклоны. Реверанс.
- Постановка танцев.
- Координация движения.

Программа предназначена для обучения детей 7- 15 лет в течение 5 лет с недельной нагрузкой:

1 год обучения – актерская грамота – 4 часа;

2 год обучения – актерская грамота – 6 часов, индивидуально-групповые занятия – 2 часа;

3 год обучения – актерская грамота – 6 часов, индивидуально-групповые занятия – 2 часа;

4 год обучения – актерская грамота – 6 часов, индивидуально-групповые занятия – 2 часа;

5 год обучения – театр – 6 часов, индивидуально-групповые занятия – 2 часа.

Количество детей в группе:

1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения – 12 человек, индивидуально-групповые занятия – 5-7 человек;

3 год обучения – 12 человек, индивидуально-групповые занятия – 5-7 человек;

4 год обучения – 12 человек, индивидуально-групповые занятия – 5-7 человек;

5 год обучения – театр – 8 – 10 человек, индивидуально-групповые занятия – 5-7 человек;

Приступая к обучению подростков актерской грамоте, необходимо учитывать, что результатом обучения должно явиться не абстрактное развитие способностей учащихся хорошо играть на сцене, а воспитание на должном для подростков уровне будущих мастеров действия. Это означает первично практическое знакомство с общими проблемами театра, воплощением задуманного или заданного художественного образа в реально совершаемых сценических действиях, умением проявить свою оригинальность и остроумие, в их выполнении, умении «читать» поведение другого человека по его слагаемым элементам и видеть их отличительные особенности, умением неформально повторить рисунок чужого поведения. Чтобы не пропустить каждого ученика, найти подход к внутреннему миру подростка, выработать методику работы с каждым конкретным ребенком, нужны индивидуальные часы.

В зависимости от выбранного репертуара возможно объединение детей из разных групп для общей постановки или участия в массовых мероприятиях.

Индивидуально-групповые часы рассчитаны на способных детей, которые быстро осваивают материал, чтобы поддержать интерес к занятиям. Индивидуально-групповые часы вводятся в программу еженедельно для одаренных детей.

Индивидуально-групповые занятия построены так, что много времени уходит на отработку каких-либо актерских задач, это очень кропотливый труд. Подросток со своими психологическими особенностями не может долго наблюдать за чужими достижениями, он сам рвется «в бой» и мешает творчеству других ребят.

Педагогу надо строить свои занятия (индивидуально-групповые) так, чтобы в процессе обучения возникал профессионально правильный опыт, который убирал ложную ориентацию и вел к изменению прежних представлений.

На 1 году обучения идет формирование коллектива подростков, простейших актерских навыков и интереса к актерскому мастерству. Учащиеся работают над эмоциями на наблюдении, осваивают азы актерского мастерства.

На 2-3 годах обучения осваивается драматический материал, идет работа «вокруг автора», работа с реквизитом. У каждого воспитанника свой отрывок, своя роль, которая требует кропотливой творческой работы, идет воспитание культурной личности, поведенческой культуры, ответственности за начатое дело, развитие у подростков грамотности в работе над литературным текстом, воспитание у подростков ответственности за исполнение роли и ответственности перед зрителями.

На 4 году формируются практические умения и навыки в подготовке культурно-досуговых программ, в проведении игр, конкурсов, аттракционов, освоение азов гримирования.

На 5 году обучения воспитанники объединения активно занимаются творчеством, реализуя замыслы режиссера, становятся соавторами в постановке спектакля, организации мероприятий разного уровня.

В объединении активно проводится воспитательная работа: посещение музеев, выставок, театров, экскурсии по городу. Проводится работа с родителями, привлечение их в учебную и воспитательную деятельность, помощь в подборе реквизита, костюмов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 год обучения

№	Содержание	Всего	Практика	Теория	Способы
---	------------	-------	----------	--------	---------

					отслеживания результатов
Основы организаторской деятельности					
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Организатор и его роль в подготовке и проведении игровых программ и праздников	2		2	Опрос
2.	Организация и проведение народных подвижных игр	5	3	2	Наблюдение
3.	Конкурсы. Как подготовить и провести конкурс	8	6	2	Наблюдение
4.	Игры с эстрады. Кричалки. Игры-драматизации	6	4	2	Наблюдение
5.	Сюжетно-ролевые игры	8	6	2	Наблюдение
6.	Игры, игровые программы на телевидении, в шоу-программах	8	6	2	Наблюдение
7.	Концерт. Организация концерта	5	3	2	Наблюдение
8.	Конференс. Парный конференс	8	6	2	Наблюдение
9.	Основные формы организации досуга детей и подростков	10	7	3	опрос
10.	Мероприятия Центра	10	10		Наблюдение
11.	Диагностика	4	4		Опрос, просмотр этюдов
12.	Воспитательная работа	16	16		Наблюдение
13.	Итоговое занятие	2	2		
ИТОГО:		107	86	21	
Основы актерского мастерства					
1.	Актер и зритель в классическом и эстрадном спектакле	4	2	2	Опрос
2.	Работа актера над образом в эстрадном выступлении	37	32	5	Наблюдение
ИТОГО:		41	34	7	
Основы сценической речи					
1.	Артикуляционно-дикционный тренинг.	4	4		Наблюдение
2.	Развитие диапазона голоса	4	4		Наблюдение
3.	Эстрадный монолог	14	12	2	Наблюдение
4.	Работа над стихами	16	14	2	Прослушивание
ИТОГО:		38	34	4	
Пластика					
1.	Пластический тренинг	8	8		Наблюдение
2.	Рождение пластического образа	6	6		Наблюдение
3.	Движение и музыка	4	4		Наблюдение
4.	Танцевальные импровизации	4	3	1	Наблюдение
ИТОГО:		22	21	1	
Грим. Пастиж					
1.	Что такое пастиж. Виды гримирования	2	2		Опрос
2.	Эстрадный грим	2	2		Наблюдение
3.	Характерный грим	2	2		Наблюдение

4.	Абстрактный грим	2	2		Наблюдение
ИТОГО:		8	8		
ВСЕГО ЧАСОВ:		216	183	33	

СОДЕРЖАНИЕ

Основы организаторской деятельности

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Организатор и его роль в подготовке и проведении игровых программ. Схема личностных и профессиональных качеств организатора. Функции организатора.

2. Организация и проведение народных подвижных игр

Понятие и значение слова «игра». Особенности народных подвижных игр. Требования к подбору игрового материала. Алгоритм проведения игры.

Практика. Организация и проведение народных подвижных игр

3. Конкурсы. Конкурсные программы

Методика подготовки и проведения игровых конкурсов и программ. Виды конкурсов.

Практика. Проведение конкурсных программ

4. Игры с эстрады. Кричалки. Игры-драматизации.

Особенности проведения игр с эстрады. Подбор кричалок к эстраднему представлению.

Практика. Игры с эстрады. Кричалки. Игры-драматизации

5. Сюжетно-ролевые игры

Особенности и разновидности ролевых игр.

Практика. Игры «Солнышко», «Паровоз», «Танцующий пеликан».

6. Игры, игровые программы на телевидении

Особенности переноса телевизионных игр на сцену.

Практика. Проведение телевизионных игровых программ на сцене «Любовь с первого взгляда», «Угадай мелодию», «Поле чудес», «Что? Где? Когда?».

7. Концерт. Организация концерта

Композиция эстрадного концерта. Правила определения последовательности номеров в концерте.

Практика. Организация проведения концерта.

8. Конференс. Парный конференс

Конференс как вид разговорного жанра на эстраде. Мастера конференсье российской эстрады. Парный конференс.

Практика. Проведение концерта с использованием конференса.

9. Основные формы организации досуга детей и подростков

Исторический обзор форм организации досуга. Индивидуальные и комплексные формы.

Новые формы.

Практика. Организация досуга детей и подростков с использованием новых форм.

10. Практика

Участие в организации мероприятий Центра (День Центра, Новый год, 8 марта, 23 февраля, День театра, День Победы и др.).

11. Диагностика

Отслеживание ЗУН, опрос и просмотр этюдов или домашних заданий.

12. Воспитательная работа

День именинника, День театра, Новогодние огоньки.

13. Итоговое занятие

Обобщается работа группы за учебный год, поощряются лучшие работы, обсуждаются неудачи, которые мешали работе, говорится о перспективе развития и обучения в группе.

Основы актерского мастерства

1. Актер и зритель в классическом и эстрадном спектакле

Просмотр спектакля. Общее и различное между действиями актера и зрителя в эстрадном и классическом (пьесе) представлении.

2. Работа актера над образом в эстрадном выступлении

4 этапа работы актера над ролью:

- общий анализ роли;
- изучение материалов действительности;
- домашняя работа;
- на репетиции.

Практика. Работа актера над образом в эстрадном выступлении.

Основы сценической речи

1. Артикуляционно-дикционный тренинг

Повторение изученных ранее упражнений по артикуляции и дикции, соединение их в общий комплекс.

Практика. Упражнение «Волейбольная сетка», «Рожицы», «Шпага», «Треугольник», «Линейка гласных» и т.д.

2. Развитие диапазона голоса

Практика. Упражнение на развитие диапазона голоса: «Хор», «Веселый человечек».

3. Эстрадный монолог

Работа по выбору эстрадного монолога

Практика. Отработка монологов и выступление в концертах

4. Работа над стихами

Работа вокруг автора. Логические паузы. Логический анализ стихотворения. Ритмический рисунок стихотворения. Текст, подтекст. Эмоциональная выразительность.

Практика. Работа по выбору стихотворений и выступление в концертах.

Пластика

1. Пластический тренинг

Практика. Разминка. Настройка. Разогрев. Релаксация. «Разные материалы», «Игра с тряпичной куклой», «Марионетка», «Пьяный танец», «Звезда» и др.

2. Рождение пластического образа

Практика Координация движений и равновесие. «Неудобная поза», «Парное зеркало», «Тень» и др.

3. Движение и музыка

Практика. «Образы, навеянные музыкой», «Ритмический рисунок», «Стоп-кадр», «Тело-звук», «Разная музыка – разное тело», «Персонаж и музыка», «Пластические импровизации».

4. Танцевальные импровизации

Понятие композиции.

Практика. Упражнения «День рождения», «Дом игрушки», «Оживи картинку», «Танцующее зеркало», «На балу у Золушки», «Дополни картинку», «Перепляс», «Репка», «Одно и то же по-разному».

Грим. Пастиж

1.

Что такое грим. Значение грима. Виды гримов. Последовательное нанесение грима. Что такое пастиж. Процесс изготовления пастиж.

2. Эстрадный грим

Что такое эстрадный грим. Принцип нанесения грима.

Практика. Нанесение эстрадного грима

3. Характерный грим

Применение грима. Грим образом животных.

Практика. Нанесение характерного грима

4. Абстрактный грим

Грим бабочки. Роспись как живопись. Импровизация.

Практика. Нанесение абстрактного грима

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Учащийся должен знать:

- требования к подбору игрового материала;
- формы организации досуга;
- алгоритм подготовки и проведения игровых, конкурсных программ;
- жанры эстрадного искусства;
- этапы работы над эстрадным монологом;
- правила работы с гримом, специфику театрального грима.
- особенности эстрадного искусства;
- как минимум 10 новых игр и конкурсов;
- требования к подбору игрового материала;
- основные этапы работы над ролью дома и на репетиции;

Учащийся должен уметь:

- самостоятельно выполнить упражнение на дикцию, артикуляцию;
- подготовить и провести подвижную игру, конкурс;
- наносить на лицо характерный, эстрадный, возрастной и сказочный грим;
- создать пластический образ;
- подготовить и провести конкурсно-игровую программу.

ИНДИВИДУАЛЬНО-ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

№	Тема	Количество часов
1.	Выбор репертуара	2
2.	Проба на роль. Наблюдение для роли	6
3.	«Зерно» роли. Характерность роли	12
4.	Физическое самочувствие в роли	6
5.	«Оценка» факта. Физическое самочувствие в роли	6
6.	Сценическая пластика	4
7.	Перемена отношений. Отработка	10
8.	Мизансцена. Отработка	10
9.	Эмоциональная память в работе над ролью	10
10.	Малый круг обстоятельств	2
11.	Музыка в спектакле. Музыкальные фрагменты	4
ИТОГО:		72

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В процессе реализации программы используются следующие методы работы:

- Объяснительно-иллюстративные (беседы, рассказы, демонстрации и др.);
- Репродуктивные (упражнения, тренинги и др.)
- Творческие (самостоятельная импровизация на заданную тему, этюды, театральные игры, ролевые игры и др.)

Занятия строятся по принципам:

- единства конкретного и абстрактного

- связи обучения с жизнью
- доступности
- творческой активности и диалогичности